LESBRIEF BIJ GEDICHT ‘MAG IK NAAST JE LOPEN?’

In deze les gaan scholieren/studenten aan de slag met thema’s uit het gedicht van Myron Hamming. Identiteit, diversiteit, in- en uitsluiting, vooroordelen en acceptatie spelen hier een belangrijke rol in. Hoe verhouden de scholieren/studenten zich tot deze thema’s? En hoe gaan ze om met uitsluiting?

Myron Hamming verwoordt in ‘Mag ik naast je lopen?’ hoe het voor hem als kind voelde een andere huidskleur te hebben dan zijn vader. Door deze ervaring is zijn inleving in anderen groot en spreekt hij iedereen aan die zich – om welke reden dan ook – weleens uitgesloten voelt.

IN DEZE LES

→ Verdiepen scholieren/studenten zich in thema’s als identiteit, diversiteit, in- en uitsluiting, vooroordelen en acceptatie
→ Denken scholieren/studenten na over verschillende vormen van uitsluiting en wat uitsluiting voor henzelf en anderen betekent
→ Denken scholieren/studenten na over hoe je verbinding zoekt met de ander
→ Brengen scholieren/studenten hun eigen (verbindende) boodschap onder woorden en sturen die de wereld in

LESONDERDEEL 1: IDENTIFICEER DE THEMA’S

Speel de video van Myron Hamming af en bespreek zijn voordracht kort na. Stel vragen als:
→ Waarover gaat deze tekst?
→ Welke woorden of zinnen blijven hangen?

Verdeel de klas vervolgens in groepjes van drie of vier en laat de groepjes de tekst uit het gedicht analyseren. Wat zijn volgens hen de belangrijkste thema’s die het gedicht bevat? Kunnen ze deze thema’s toelichten?

Belangrijke thema’s die het gedicht bevat zijn: identiteit, diversiteit, in- en uitsluiting, vooroordelen en acceptatie, maar misschien ontdekken de groepjes er nog meer. Geef de groepjes tien minuten de tijd om de thema’s te identificeren en ga vervolgens klassikaal in gesprek over hun bevindingen.

LESONDERDEEL 2: BESPREEK IN- EN UITSLUITING

In- en uitsluiting (oftewel binnen of buiten een groep vallen) en een plek proberen te vinden in de wereld is een belangrijk thema in het gedicht. Vraag aan de groepjes welke zinnen dat gevoel voor hen verwoorden. Ga in op de volgende fragmenten uit het gedicht:
→ ‘Jaren later kan ik nog steeds de kramp in mijn lijf voelen van alles waarmee ik worstelde, dat gevoel alsof gevaar altijd nadert en het doet me afvragen, op welk schild andere kinderen en andere mensen hopen’
→ ‘Voor wie verstoppertje speelde in dezelfde buurt maar nu anders door haar straten loopt, zich zorgen maakt over de kleur op zijn huid, geheim houdt wiens hand die vastpakt, nooit rustig over straat loopt, voor wie de regenboog nog durft te zien aan grijsgrauwe luchten’
→ ‘Je bent mijn zoon, en ik zal van je houden in alle kleuren, je hand vastpakken om nooit meer los te laten en waar de wereld ons brengt zal ik naast je lopen.’

Laat de groepjes vervolgens in gesprek gaan over hun eigen ervaringen en/of ideeën op het gebied van in- en uitsluiting.

In de tekst van Myron Hamming gaat het voornamelijk over huidskleur, maar benoemt ook het gevoel van er niet bij horen of je buitengesloten voelen dat iedereen weleens ervaart. En hij verwijst ook naar niet rustig over straat kunnen lopen (als vrouw) en in het geheim iemands hand vastpakken (als lhbti+-persoon). Benadruk dit en laat de groepjes hierover nadenken en nog een keer kort met elkaar in gesprek gaan. Bespreek vervolgens weer klassikaal wat er is besproken en stel vragen als:
→ Over welke vormen van in- en uitsluiting hebben jullie het gehad?
→ Voelt uitsluiting – ongeacht de aanleiding – voor iedereen hetzelfde?
→ Wat doet dat met iemand? Hoe kun je iemand het gevoel geven erbij te horen?

(EXTRA) LESONDERDEEL: WAT IS JOUW GEDICHT VAN DE DAG?
Open het Instagram-account van Myron Hamming op het digibord (@myronhamming). Myron plaatst regelmatig een gedicht van de dag, vaak vanuit de trein of op een plek die hij bezoekt. Dit zijn korte opstekers. Daag de scholieren/studenten uit een kort gedicht van de dag te schrijven zoals Myron dat doet. Het liefst moet het gaan over verbinding zoeken, insluiten, inclusiviteit en/ of contact maken met de ander. Welke scholieren/studenten willen hun gedicht delen met de klas?